

христианской. В ней сохраняется деревянное перекрытие, в качестве опор, разделяющих нефы, используются колонны, нередко перенесенные из античных зданий. Ближе всего к раннехристианским базилика Италии, среди которых иногда встречается даже старая форма храма без трансепта (церковь Сант Аполлинаре Нуово в Равенне, нач. VI в.).² Однако такое нерасчлененное здание церкви — единый молитвенный дом для членов христианской общины — не соответствовало новым условиям. Расслоение христианской общины, противопоставление духовенства мирянам, знати — простому люду вызвало стремление разграничить внутреннее пространство храма. Первые шаги к такому разграничению были сделаны еще в базиликах древнего Рима, когда в восточной части их стали ставить алтарь, отделенный преградой от прихожан. Затем между абсидой и нефами появляется трансепт. Следующий шаг к обособлению восточной части (хора) был сделан в VI—VII веках зодчими меровингской³ Франции, которые стали отодвигать трансепт от абсиды к западу, придавая зданию в плане форму так называемого латинского креста.⁴ Это было необходимо ввиду увеличения количества духовенства, особенно в монастырских церквях, и в связи с усложнением богослужения. Вместе с тем очень рано новой форме храма стали придавать символическое значение. Так, например, автор старинной хроники, рассказывая о постройке в Париже франкским королем Хильдебертом церкви Сен Жермен де Пре (заключена в 558 г.), утверждал, что форма латинского креста была придана ей, чтобы положить в основу храма важнейший христианский символ, или, говоря сло-